

# MICHELANGELO – FOTOPAPÍRY, KTERÉ NĚCO VYDRŽÍ

Díky digitalizaci je dnes fotografie snad ještě všudypřítomnější než ve svých „filmových“ dobách. Fotoграфovat dnes umí nejen digitální fotoaparáty, ale i videokamery a mobilní telefony. Snímky si můžeme přehrávat pomocí DVD přehrávačů na televizoru, o možnosti využití na PC a internetu ani nemluvě.



Přes všechny moderní prezentační nástroje však své nezastupitelné místo stále má i fotografie na papíře. I tato část fotografické technologie se ovšem proměnila k nepoznání. Fotografie si dnes můžeme v nebývalém pohodlí a v prvotřídní kvalitě vytisknout na domácí barevné tiskárně. Předpokladem úspěchu jsou ovšem kvalitní fotopapíry. Těch je na trhu doslova nepřeberné množství: různých značek, ale i provedení, lišících se strukturou papíru, jejich povrchem, gramáží a z toho plynoucího použitím. Pro tisk fotografií je samozřejmě nejvhodnější použít speciální „fotopapíry“. Pozornost v tomto segmentu produktů si v poslední době získal i fotopapír nazvaný Michelangelo z produkce tuzemské firmy ABEL, známé dříve především jako distributor alternativních náplní k inkoustovým, laserovým i jehličkovým tiskárnám. Tyto fotopapíry, určené pro tisk v libovolných inkoustových tiskárnách s možností nastavení režimu pro „fototisk“ (či tisk v nejvyšší kvalitě), se totiž nezaměřují jen na kvalitu obrazu, věrné barvy a optimální podání kontrastu a jasu snímku, ale i na trvanlivost. Jak známo, většina papírů používaných pro domácí tisk je náchylná především na vlhkost, ale i mechanické poškození – poškrábání, ohmatání. Papíry Michelangelo mají zcela odlišnou strukturu. Základem je spodní podkladová nepromokavá vrstva, která má zabránit průniku vlhkosti směrem ven z fotografie a také směrem zvenčí. Následuje mikroperforovaná vrstva, která má za úkol stabilizovat kapku, nasát ji jako pipeta a nepustit ji do jiných buněk, dále pak její ochranná krycí vrstva a konečně na povrchu finišovací vrstva, která se leští (Glossy), nebo naopak zdršňuje (Satin).

Díky tomu se mohou fotopapíry Michelangelo pochlubit extrémní odolností proti vodě a vlhku, odolností proti kroucení – papír je díky vysoké gramáži ihned po tisku rovný, zvládá i nebezpečí ohmatání vlhkými rukama (případný otisk se dá otřít jemným ubrouskem – v tomto směru obstojí i papíry s lesklým povrchem – Glossy). Mají ale i výborné barevné podání a co je neméně důležité i výbornou stálost barev – jsou-li použity tzv. archivní inkousty, dosahuje desítek až stovek let. To vše v kombinaci a atraktivní koncovou cenou (např. 10 kusů papíru A4 stojí 99 Kč, 20 listů pohlednic 10x15 cm 66 Kč).

Při uvedení na trh se firma ABEL zaměřila na podrobný marketingový průzkum založený na expedici 1800 vzorků papíru zdarma uživatelům s následným vyhodnocením jejich zkušeností. Z něj kromě naprosto převažující spokojenosti uživatelů plyne, že případné problémy se vesměs rekrutují z nesprávného nastavení tiskárny. Např. mnoho uživatelů tiskne i na nejkvalitnější fotopapír v režimu Normal a jsou pak velmi udiveni, že tisk proužkuje a barvy jsou vybledlé. Podobně není fotopapír vhodný pro tisk ze samostatné černé kartridže. Zde je zřejmě ještě mnoho prostoru pro uživatelskou osvětu v tomto poměrně novém odvětví.